



Pressemitteilung

Spuren eines Dritten Kinos

Eine Filmreihe von Cecilia Valenti, Fabian Tietke,
Lukas Foerster und Nikolaus Perneczky
(*The Canine Condition*)

Unter dem Begriff des Dritten Kinos werden gemeinhin jene vielfältigen Filmkulturen der langen 1960er Jahre versammelt, die in großer Nähe zu den Befreiungskämpfen in Lateinamerika, Afrika und Asien entstanden. Mehr noch als das klassische Dritte Kino konstituiert das außereuropäische Weltkino der Gegenwart ein heterogenes Feld, in ästhetischer wie in politischer Hinsicht. *Spuren eines Dritten Kinos* macht das Paradigma des Dritten Kinos fruchtbar, um die politischen Einsätze dieser Vielfalt herauszuarbeiten.

Fünf Close-Ups auf das postkoloniale Kino der Gegenwart:

Neue chinesische Dokumentarfilme wie Wang Bings *West of the Tracks* oder das *Village Documentary Project* geben jenen eine Stimme, die bislang keine hatten: WanderarbeiterInnen, Bauern und Bäuerinnen, Opfer des industriellen Wandels werden zu Subjekten ihrer eigenen Lebensgeschichte. **Im unabhängigen philippinischen Kino** entwickeln Autorenfilmer wie Lav Diaz (*Evolution of a Filipino Family*), Raya Martin (*Independencia*) oder Khavn de la Cruz radikale Politiken des Alltags und setzen sich zugleich mit der problematischen (post-)kolonialen Geschichte ihres Landes auseinander. **In Brasilien suchen Filme** wie José Padilhas *Ônibus 174*, Paulo Caldas' *O rap do pequeno príncipe* und José Mojica Marins' *Embodiment of Evil* in den Favelas nach einem neuen gesellschaftlichen Selbstverständnis. Rabah Ameur-Zäimeches *Bled Number One* und Tariq Teguias *Roma Wa la N' touma* beschäftigen sich mit dem **Leben algerischer MigrantInnen jenseits der französischen Mehrheitsgesellschaft**. Sie sind angesiedelt in einem transnationalen Raum – weder französisch noch algerisch. **In Nollywood, der nigerianischen Videofilmindustrie**, erfüllt sich der lange gehegte Wunsch nach einer wirtschaftlich unabhängigen Filmproduktion von AfrikanerInnen für AfrikanerInnen. Tunde Kelanis politische Parabel *Saworoide* oder Mildred Okwos fulminanter Politthriller *30 Days* schließen an antikoloniale Kinotraditionen Afrikas an. *Spuren eines Dritten Kinos* macht es sich zur Aufgabe, diese meist isoliert betrachteten Strömungen des gegenwärtigen Weltkinos zusammen zu denken.

Zahlreiche Einführungen setzen die Filme zueinander in Beziehung. Ergänzend zum Programm im Zeughauskino erschließen weitere Veranstaltungen den historischen und politischen Kontext.



Programm

Filmreihe im Zeughauskino

- 01.6. 20h **Maynila sa mga pangil ng dilim / Manila in the Fangs of Darkness** RP 2008 Khavn de la Cruz *Eröffnung der Filmreihe. Mit Einführung der Kuratoren.* **Deutschlandpremiere**
- 02.6. 20h **Babae sa Breakwater / Woman of the Breakwater** RP 2004 Mario O'Hara
Einführung: Axel Estein **Berlinpremiere**
- 04.6. 21h **Ônibus 174** BR 2002 José Padilha
Einführung: Bert Rebhandl
- 05.6. 19h **Maicling pelicula nañg ysañg Indio Nacional / A Short Film About the India Nacional** RP 2005 Raya Martin
Einführung: Olaf Möller, Klavierbegleitung: Eunice Martins **Deutschlandpremiere**
- 05.6. 21h **Independencia** RP 2009 Raya Martin
Einführung: Maximilian Linz
- 06.6. 11h **Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino / Evolution of a Filipino Family** RP 2004 Lav Diaz
Einführung: Ekkehard Knörer
- 08.6. 20h **Ônibus 174** BR 2002 José Padilha
- 09.6. 20h **Linha de passe** BR 2008 Walter Salles & Daniela Thomas
- 11.6. 19h **The Narrow Path** NGR 2007 Tunde Kelani **Deutschlandpremiere**
Einführung: Nikolaus Perneczky
- 11.6. 21h **Tropa de Elite** BR 2007 José Padilha
Einführung: Peter Schulze
- 12.6. 19h **Encarnação do Demônio / Embodiment of Evil** BR 2009 José Mojica Marins
Einführung: Cecilia Valenti **Deutschlandpremiere**
- 12.6. 21h **30 Days** NGR 2006 Mildred Okwo
- 13.6. 19h **O rap do pequeno principe contra as almas sebosas** BR 2000 Paulo Caldas
- 13.6. 21h **Slave Warrior: The Beginning** NGR 2007 Patrick Mbamara **Deutschlandpremiere**
- 15.6. 20h **Osuofia in London** NGR 2003/2004 Kingsley Ogoro **Deutschlandpremiere**
Einführung: J. Enoka Ayemba
- 16.6. 20h **Saworoide** NGR 1999 Tunde Kelani **Deutschlandpremiere**
- 18.6. 19h **Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe** F/DZ 2001 Rabah Ameur-Zaïmeche
Einführung: Fabian Tietke
- 18.6. 21h **Bled Number One** F/DZ 2005 Rabah Ameur-Zaïmeche
Einführung: Irit Neidhardt
- 19.6. 19h **The Narrow Path** NGR 2007 Tunde Kelani
- 19.6. 21h **Le Remords** F 1973 Rene Vautier
Nuit noire F 2005 Alain Tasma **Deutschlandpremiere**
Einführung: Christoph Kalter



20.6. 19h **Roma Wa la N' touma / Rome Rather Than You** DZ 2006 Tariq Tegua

20.6. 21h **Bled Number One** F/DZ 2005 Rabah Ameer-Zaïmeche

23.6. 20h **Dernier Maquis** F/DZ 2008 Rabah Ameer-Zaïmeche

Berlinpremiere

25.6. 19h **Brutality Factory** RCH / P / F 2008 Wang Bing

Deutschlandpremiere

L'argent du charbon / Coal Money RCH / F 2008 Wang Bing

Berlinpremiere

Einführung: Simon Rothöhler

25.6. 21h **Roma Wa la N' touma / Rome Rather Than You** DZ 2006 Tariq Tegua

26.6. 19h **Zhongguo Cunmin Yingxiang Jihua / China Village Self-Governance Film** RCH 2006

Village Filmmakers *Einführung: Lukas Foerster*

26.6. 21h **My Village in 2007** RCH 2008 Wang Wei

Deutschlandpremiere

27.6. 12h **Tie Xi Qu: West of the Tracks** RCH 2003 Wang Bing

29.6. 19h **Ma dai fu de zhen suo / Dr. Ma's Country Clinic** RCH 2008 Cong Feng

Einführung: Elena Meilicke

Sonderveranstaltungen

03.6. 19:30h **Vapor Trail** USA 2010 John Gianvito

Special Preview

Eiszeit-Kino (Zeughofstr. 20, 10997 Berlin)

10.6. 21h **À Meia-Noite levarei sua Alma** BR 1964 José Mojica Marins

Esta Noite Encarnarei no Teu Cadáver BR 1967 José Mojica Marins

Sputnik-Kino (Hasenheide 54, 10967 Berlin)

21.6. 20h **Die Wurzeln des Cinema beur: Selbstorganisation und Kämpfe der Migration im Frankreich der 1980er Jahre** (mit Filmbeispielen)

Café Tristeza (Pannierstr. 5, 12047 Berlin)

Eine Veranstaltung von:



Gefördert durch:



in Kooperation mit

**zeughaus
Kino**

EISZEIT
Das Erlebniskino & mehr

**SPUTNIK
KINO
BERLIN**

CARGO
Film/Medien/Kultur

medial unterstützt von

die tageszeitung

 **LE MONDE** *diplomatique*
Der globale Blick